

江汉大学 2024 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称	音乐理论	编号	704
一、考察性质			
<p>《音乐理论》科目是为江汉大学招收艺术硕士的音乐教育与音乐表演方向研究生而设置的具有选拔性质的自主命题入学考试，包括中国音乐史、西方音乐史两个方面的内容。其目的是科学、公平、有效的测试本专业和跨专业学生所掌握的中西方音乐史基础知识、研究方法以及综合运用等方面的能力。以保证被录取者拥有基本的中、西方音乐史理论知识和素养，并有利于我校在艺术硕士音乐领域硕士研究生录取中能更好进行择优选拔。</p>			
二、考察目标			
<p>《音乐理论》科目包括中国古代音乐史和西方音乐史两大内容。分别要求如下：</p> <ol style="list-style-type: none">1.中国古代音乐史要求考生掌握明清及其以前的各历史时期的民族民间音乐、文人音乐、宫廷音乐；熟悉中国古代音乐美学史、乐器及器乐史、乐律学史。2.西方音乐史要求考生熟悉西方音乐发展的基本历史线索，了解西方音乐史各时期的划分，着重掌握巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期的音乐风格特征、音乐风格变迁、音乐流派。熟悉上述时期重要作曲家的重要音乐作品。			
三、考试形式与试卷结构			
<ol style="list-style-type: none">1.考试时间：考试时间为 180 分钟，3 小时。2.试卷满分：本试卷为中国古代音乐史与西方音乐史合卷，满分 150 分。3.答题方式：笔试，闭卷。4.试卷题型结构 <p>中国古代史部分（75 分）：</p> <p>名词解释 18 分（3 小题，每题 6 分）</p>			

单选题	10分（10小题，每题1分）
简答题	20分（2小题，每题10分）
论述题	27分（1小题，每题27分）

西方音乐史部分（75分）：

名词解释	18分（3小题，每题6分）
单选题	10分（10小题，每题1分）
简答题	20分（2小题，每题10分）
论述题	27分（1小题，每题27分）

5. 试卷内容结构

试卷分为中国古代音乐史和西方音乐史两个部分，各75分。其中具体考察内容所占比例为：

知识储备考察 30%

学科基础考察 30%

综合能力考察 40%

四、考察内容

中国音乐史部分

第一单元 周秦音乐

1. 礼乐与俗乐
2. 器乐与音乐表演
3. 音乐理论

第二单元 两汉音乐

1. 宫廷音乐与俗乐
2. 器乐音乐
3. 民间音乐交流
4. 音乐理论

第三单元 魏晋六朝音乐

1. 俗乐

2. 器乐音乐

3. 宗教音乐

4. 音乐理论

第四单元 隋唐音乐

1. 以俗乐为主的宫廷音乐

2. 民间俗乐

3. 器乐、音乐表演

4. 音乐理论

第五单元 宋元音乐

1. 宋代城市音乐活动

2. 说唱音乐、词调音乐

3. 燕乐歌舞

4. 杂剧杂戏

5. 器乐

6. 音乐理论

第六单元 明清音乐

1. 戏曲音乐

2. 器乐音乐

3. 说唱音乐

4. 民歌小曲与民间歌舞

5. 音乐理论

6. 中西音乐交流

第七单元 清末民初：传统音乐的转型

1. 近代社会转型与音乐文化近代化

2. 各类传统音乐在近代的衍变与发展

西方音乐史部分

第一单元 古希腊和古罗马音乐

1. 古希腊音乐

2. 古罗马音乐

第二单元 中世纪音乐

1. 中世纪教会礼拜音乐
2. 多声部复调音乐的兴起
3. 中世纪单声歌曲
4. 14 世纪法国和意大利音乐

第三单元 文艺复兴时期音乐

1. 从文艺复兴早期到若斯坎
2. 16 世纪的新趋势
3. 16 世纪宗教改革与反宗教改革的音乐

第四单元 巴洛克时期音乐

1. 巴洛克时期音乐的主要特点
2. 歌剧的诞生及早期的发展
3. 其他大型声乐体裁
4. 器乐的发展
5. 巴洛克晚期大师

第五单元 古典主义时期音乐

1. 意大利正歌剧改革和喜歌剧的兴起与繁荣
2. 前古典时期的器乐
3. 海顿和莫扎特
4. 贝多芬

第六单元 浪漫主义时期音乐

1. 德奥浪漫主义音乐的兴起
2. 浪漫主义音乐的繁荣
3. 19 世纪上半叶的法、意歌剧
4. 从标题音乐到交响诗
5. 19 世纪中、下叶的德奥音乐
6. 19 世纪中、下叶的法、意歌剧
7. 19 世纪民族主义与有关风格
8. 19 世纪与 20 世纪之交的音乐

五、参考书目

1. 《中国音乐史简明教程》（上、下），刘再生著，上海：上海音乐学院出版社，2006年。
2. 《西方音乐通史》，于润洋编，上海：上海音乐出版社，2009年。
3. 《中西方音乐史考试纲要》（第二版），田可文编著，上海：上海音乐学院出版社，2013年。

六、考试工具（如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，需作出说明，没有请填写“无”）

无