

江汉大学 2025 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称	和声曲式	编号	827						
一、考查性质									
<p>《和声曲式》是江汉大学音乐学院为招收音乐硕士研究生而设置的初试科目，包括和声、曲式分析两个板块内容。旨在科学、公平、有效地测试考生是否掌握和声理论知识和曲式分析实践技能，确保被录取者有一定的音乐分析综合能力，并有利于我校在音乐硕士研究生录取中能更好进行择优选拔。</p>									
二、考查目标									
<p>1. 和声板块考查内容包括正三和弦、终止四六和弦、经过与辅助的四六和弦、属七和弦、副三和弦、下属七和弦、导七和弦、属九和弦、重属和弦、重属变音增六和弦、副属和弦、离调、转调以及四部和声编配与作品和声分析等内容。要求考生具有一定的和声理论知识与应用技能。</p> <p>2. 曲式作品分析板块要求学生达到《曲式》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度。分析“一段曲式—奏鸣曲式”范围内的指定作品，指明整体结构性质并写作结构图示；用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理情况及发展脉络；总结分析对象在结构、和声、材料等方面的特点、风格；在上述分析要求的基础上理解分析对象的形象表达。</p>									
三、考试形式与试卷结构									
<p>1. 考试时间：考试时间为 180 分钟，3 小时。</p> <p>2. 试卷满分：150 分。</p> <p>3. 考试形式：闭卷、笔试。</p> <p>4. 试卷题型结构</p> <p>本试卷为和声与作品曲式分析合卷，具体如下：</p> <p>(1) 和声：75 分</p> <table><tbody><tr><td>为旋律配四部和声</td><td>26 分</td></tr><tr><td>为低音配四部和声</td><td>26 分</td></tr><tr><td>作品和声分析</td><td>23 分</td></tr></tbody></table> <p>(2) 作品曲式分析：75 分</p>				为旋律配四部和声	26 分	为低音配四部和声	26 分	作品和声分析	23 分
为旋律配四部和声	26 分								
为低音配四部和声	26 分								
作品和声分析	23 分								

指明整体结构性质 15分

画出结构图式 25分

用适当文字总结分析对象的音乐特点 35分

5. 试卷内容结构

(1) 和声：

为旋律配四部和声：35%；为低音配四部和声：35%；作品和声分析：30%。

(2) 作品曲式分析：

指明分析对象的整体结构性质，20%；画出音乐作品的结构图示，33%；文字说明(用适当文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特点)，47%。

四、考查内容

和声部分：

第一单元 正三和弦

第二单元 终止四六和弦

第三单元 经过与辅助的四六和弦

第四单元 属七和弦

第五单元 副三和弦

第六单元 下属七和弦

第七单元 导七和弦

第八单元 属九和弦

第九单元 重属和弦

第十单元 重属变音增六和弦

第十一单元 副属和弦

第十二单元 离调与转调

曲式部分：

第一单元 乐段与一段曲式

第二单元 二段曲式

第三单元 三段曲式

第四单元 三部曲式

第五单元 二部曲式与古二部曲式

第六单元 变奏曲式

第七单元 回旋曲式

第八单元 奏鸣曲式与回旋奏鸣曲式

五、参考书目

1. 《和声学教程》[M]. (苏)伊·杜波夫斯基, 斯·叶甫谢耶夫, 伊·斯波索宾等著, 北京: 人民音乐出版社, 2000.01 版
2. 《曲式学基础教程》[M]. 谢功成著, 北京: 人民音乐出版社, 1998.01 版
3. 《音乐作品分析实用教程 上下册》[M]. 张璟编著, 上海: 上海教育出版社, 2010.08 版

六、考试工具(如需带计算器、绘图工具等特殊要求的, 需作出说明, 没有请填写“无”)

考生可自备五线谱印章