

江汉大学 2027 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称	美术专业理论	科目代码	716
一、考察性质			
《美术专业理论》考试是为江汉大学美术与书法专业硕士研究生招生而设置的具有选拔性质的自主命题入学考试科目，旨在保证被录取者具备报考专业所需的基础知识和素养。其目的是科学、公平、有效地测试考生对大学本科阶段中外美术史课程基本知识、基本理论的掌握程度，以及分析美术作品和美术现象的能力。			
二、考察目标			
《美术专业理论》考试，要求考生系统掌握中外美术史的发生、发展与变化过程及一般规律，熟悉美术发展过程中的主要流派、主要艺术家及代表作品，并具备综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。			
三、考试形式与试卷结构			
1. 考试时间：考试时间为 180 分钟，3 小时。 2. 试卷满分：150 分。 3. 考试形式：闭卷。 4. 试卷题型结构： 名词解释题 30 分（共 5 题，每小题 6 分） 简答题 60 分（共 4 题，每小题 15 分） 分析题 40 分（共 2 题，每小题 20 分） 论述题 20 分（共 1 题，每小题 20 分） 5. 试卷内容结构： 名词解释占 20%，主要考查中外美术史中艺术风格和流派的基本概念。 简答题占 40%，主要考查中外美术史中艺术家、艺术作品和艺术流派的基础知识。 分析题和论述题占 40%，主要考查对中外美术作品和美术现象的综合理解能力。			

四、考察内容

中国美术史

一、史前至先秦时期的美术

1. 旧石器时代的美术
2. 新石器时代的美术
3. 夏商时期的美术
4. 两周时期的美术
5. 先秦时期周边地区的美术

二、秦汉时期的美术

1. 城市与物质文化
2. 墓葬美术
3. 秦汉时期的美术交流

三、三国两晋南北朝时期的美术

1. 北方城市的发展与美术的变化
2. 东吴、东晋和南朝的艺术
3. 宗教美术的兴盛
4. 中外美术交流

四、隋唐时期的美术

1. 都城与墓葬
2. 佛教美术
3. 世俗社会中的美术
4. 民族关系与美术交流

五、五代辽金宋元时期的美术

1. 五代两宋的国家、皇权与美术
2. 两宋文人士大夫与美术
3. 辽夏金元的都城、建筑与多民族美术
4. 元代的宫廷趣味与文人士大夫美术
5. 宗教美术
6. 墓葬美术与世俗社会

7. 宋元工艺美术与美术品的流播

六、明清时期的美术

1. 复兴的宫廷美术
2. 南方文人集团的兴起
3. 地域特色和个人特色
4. 明清时期的视觉文化
5. 美术品的流通与市场
6. 明清时期的美术交流
7. 宗教美术与墓葬美术

七、中国近现代美术

1. 近代书学与画学的演进变革
2. 西洋画的近代传入与美术出版的更新
3. 留学生与现代美术教育的兴办
4. 国内外对“中国美术”的认识建构
5. 外来文艺思潮传播与左翼美术运动发展
6. 走出象牙塔的抗战进步美术与革命美术运动的高涨

西方美术史

一、原始、古代美术

1. 原始美术
2. 古代两河流域美术
3. 古代埃及美术
4. 古代希腊美术
5. 古代罗马美术

二、欧洲中世纪美术

1. 中世纪建筑艺术
2. 细密画、镶嵌画与教堂雕刻艺术

三、欧洲文艺复兴时期美术

1. 意大利文艺复兴时期美术
2. 尼德兰文艺复兴时期美术

3. 德国文艺复兴时期美术 4. 西班牙文艺复兴时期美术 5. 法国文艺复兴时期美术 四、17、18 世纪欧洲美术 1. 17、18 世纪意大利美术 2. 17 世纪佛兰德斯美术 3. 17 世纪荷兰美术 4. 17、18 世纪西班牙美术 5. 17、18 世纪法国美术 五、19 世纪欧洲美术 1. 法国新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义美术 2. 19 世纪与 20 世纪初的法国雕塑 3. 19 世纪德国美术 4. 18、19 世纪英国美术 5. 18、19 世纪俄罗斯美术 六、20 世纪西方美术 1. 20 世纪西方现代美术思潮与流派 2. 20 世纪 70 年代以来的美术思潮 3. 20 世纪西方现代雕塑 4. 20 世纪现实主义美术
五、参考书目
1. 《中国美术史》，《中国美术史》编写组，高等教育出版社，2025 年。 2. 《外国美术简史》（彩插增订版）中央美术学院人文学院美术史系外国史教研室 编著，中国青年出版社，2023 年。
六、考试工具（如需带绘图工具等特殊要求的，需作出说明，没有请填写“无”）
无